



DUTCH TEXTS BELOW

1. When the music starts to fade - Cécile Welten

This work is a masterpiece of watercolor technique. And that goes for the realistic and detailed face as well as the almost abstract background. The expression in the face is restless and fierce and stands in stark contrast to the eyes that seem to see nothing. That emptiness in the gaze reflected in the empty doorway. That door thus not only plays a strong substantive role, but balances the decentralized portrayed. The striking doorway makes us muse: Is that the light at the end of the tunnel? What is on the other side of the door? Is the person portrayed thinking about this too? What is going on in his mind? All questions that speak from this little painting.

The jury is also impressed by the use of color where the colors of the background are subtly reflected in the face and vice versa which creates a bond between both parts of the canvas. Then again, the difference in painting style between foreground and background is striking. In the portrait, the watercolor paint is used very realistically and dry: look at the glasses frame, the eyes and the neck. But in the background, the paint has been given free rein and the colors flow cleverly into areas of color that suggest space.

The quiet dynamism that radiates from this small thoughtful work, combined with the topical theme, make this watercolor the undisputed winner.

2. Natia Antadze - Modern City

The bustling metropolis is aptly and diversely depicted in this painting in an almost comic book-like manner. Many diverse techniques are used such as pencil, pen, paint, charcoal and ink. None of them with excess, but subtle and subordinate to the swirling whole. This produces a sparkling scene that seems to keep going in all directions. The yellow painted background connects and gives volume to the street scene. The playfulness in the various techniques, the many characters, note also the dogs, celebrate the dynamics of the big city in a quirky way.

3. 356 stillive - Kees van Burg

A very sensitive and at the same time powerful work. On the one hand it looks like a realistic still life, on the other an abstract canvas. The transition between the two is subtle as the painting balances on the interface between the two. From a distance, the parts of this scene seem realistically detailed, but closer, they are rather impressionistic and smoothly painted. The composition is a deliberate assembly of separate parts. The mainly monochromatic work looks delicate, pastel-like and is broken in its flatness and sensitivity only by the cheeky celery that breaks through the plane with a small leaf. Thus the apparent tranquility of this painting turns out to contain a great deal of internal tension.



4. Night Watch anno 2022 - Fried Waterschoot

This large painting exudes fun and humor. The aptly painted men seem to be having fun at a costume party inspired by the Night Watch. Their gleaming spectacle frames and short hairdo unmask them as contemporaries of ours. This playful scene is painted with a firm hand and a sovereign mastery of technique. The choice of composition, with a non-obvious cutout, contributes to the somewhat alienating effect the scene has on the viewer. The consistently implemented and calm color scheme provides the unifying factor in the painting. Each of the portraits is well characterized, even if it was not entirely clear to the jury why some were done in more detail than others.

5. Swimmer in the pink swimsuit - Annemarie Gorter

This small painting exudes freedom, both in its subject matter and the style in which it is painted. It is a swirling little canvas where you can feel the sunlight as it were. The sparkle of the water seems to be the main theme of the work. The distortions of the swimmer, the shortening of the reclining head, the position of the swimmer, right in the middle of the square canvas, it all serves to present the swirling reflections of the sun in the water in a beautifully tense play of colors.

6. Adam - Bastiaen Vries

A sensitive portrait. It is small and subtle, but becomes more and more vivid as you look at it (in detail). The different parts such as the hair, the skin, the clothes and the background all seem to be set up with a different touch, a technique appropriate to the particular part of the portrait. The face seems painted with sweeping strokes. The hair with seemingly scratchy curls. Also clever how, for example, the lips are "caught". Then again, in the shadows there are very nice nuances. There is much power in the quiet retreat of this portrait. The gaze is mysterious and well captured. It makes the viewer muse about the young man portrayed. What is he thinking about?

7. Still waters run deep - Polina Maykova

A beautiful, convincing and surrealistic work that is enchanting. On the one hand it is simple in its depiction and coloring, but on the other hand it is also very wrought in its simplicity and precisely very powerful due to the limited use of color. Also the contrast between the decently detailed octopus and the empty, almost abstract surfaces give the scene a powerful composition.

8. The Friars Natus and David call the birds for the sermon of Saint Francis - Paul van Geert

A monumental painting in more ways than one, not only in size but also because of the scene. It is a very rich multi-part painting with beautiful expressive heads, as well as dozens of birds, all very well painted, with a great sense of character. The original theme is brought with love and humor. The many details make the painting fascinating to keep looking at.



Painting of the Year 2022

9. Fragment of the wing with a still life - Radu Tikanete

A classic still life with a nostalgic atmosphere. The painting breathes the 1970s, mainly through the color scheme but also through the style. It is smoothly and firmly painted, bold and not too careful. There is a lot of dynamism in the work. It is as if the still life at the bottom left degenerates organically into a (more) abstract work. It is not entirely clear why the painting consists of 3 separate canvases. Was the still life at the bottom left there first and was it expanded later?

10. Cane Toad - Judith Daams

A fascinating work with a strength empty space. We feel the tense muscles of the toad and its anticipation, waiting for the fly that will probably land on the subtly highlighted spot on the shelf in front of it. The strong empty space in front of the toad adds to the power of this fascinating painting. It is a toad with character in that it is not painted flat realistically, but is very cleverly kept alive to the smallest details. The wooden plank, on the other hand, is a lot less elaborate, bringing even more attention to the toad.

DUTCH TEXTS

1. When the music starts to fade – Cécile Welten

Dit werk is een hoogstandje van aquareltechniek. En dat geldt zowel voor het realistische en gedetailleerde gezicht als de bijna abstracte achtergrond. De expressie in het gezicht is onrustig en heftig en staat in schril contrast met de ogen die niets lijken te zien. Die leegte in de blik weerspiegelt in de lege deuropening. Die deur speelt zo niet alleen een sterke inhoudelijke rol, maar balanceert de decentraal geplaatste geportretteerde. De opvallende deuropening doet ons mijmeren: Is dat het licht aan het eind van de tunnel? Wat is er aan de andere kant van de deur? Denkt de geportretteerde hier ook aan? Wat gaat er in zijn hoofd om? Allemaal vragen die spreken uit dit schilderijtje.

De jury is ook onder de indruk van het kleurgebruik waarbij de kleuren van de achtergrond subtiel terugkomen in het gezicht en vice versa wat tussen beide delen van het doek een band scheidt. Het verschil in schilderijstijl tussen voor- en achtergrond is dan weer opvallend. In het portret is de aquarelverf heel realistisch en droog gebruikt: kijk naar het brilmontuur, de ogen en de nek. Maar in de achtergrond is de verf de vrije loop gelaten en vloeien de kleuren knap uit in kleurvlakken die de suggestie van een ruimte weergeven.

De stille dynamiek die uit dit kleine doordachte werk straalt, in combinatie met de actuele thematiek, maken van deze aquarel de onbetwiste winnaar.

2. Natia Antadze – Modern City

De bruisende metropool is in dit schilderij treffend en divers weergegeven op een bijna stripachtige manier. Er worden veel uiteenlopende technieken gebruikt zoals potlood, pen, verf, houtskool en inkt. Geen van allen met overdaad, maar subtiel en ondergeschikt aan het wervelende geheel. Dit levert een sprankelend tafereel op dat maar door lijkt te blijven gaan in alle richtingen. De geel geschilderde achtergrond verbindt en geeft volume aan de straatscene. De speelsheid in de verschillende technieken, de vele personages, let ook op de honden, vieren de dynamiek van de grote stad op een eigenzinnige manier.



Painting of the Year | 2022

3. 356 stillive – Kees van Burg

Een heel gevoelig en tegelijkertijd krachtig werk. Enerzijds lijkt het een realistisch stilleven, anderzijds een abstract doek. De overgang tussen de twee is subtiel doordat het schilderij op het snijvlak tussen beide balanceert. Op een afstandje lijken de onderdelen van dit tafereel realistisch gedetailleerd, maar dichterbij zijn ze eerder impressionistisch en vlot geschilderd. De compositie is een weloverwogen montage van losse delen. Het voornamelijk monochrome werk oogt teer, pastelachtig en wordt in zijn platheid en gevoeligheid alleen maar doorbroken door de brutale selderij die met een klein blaadje het vlak doorbreekt. Zo blijkt de ogenschijnlijke rust van dit schilderij heel veel interne spanning te bevatten.

4. Night Watch anno 2022 – Fried Waterschoot

Dit grote schilderij ademt plezier en humor. De treffend geschilderde mannen lijken zich te amuseren bij een opo de Nachtwacht geïnspireerde verkleedpartij. Hun glimmende brilmonturen en korte kapsel ontmaskert ze als tijdgenoten van ons. Dit ludieke tafereel is met ferme hand en een soevereine techniekbeheersing geschilderd. De keuze van de compositie, met een niet voor de hand liggende uitsnede, draagt bij aan het ietwat bevreemdende effect dat de voorstelling op de kijker heeft. De consequent doorgevoerde en rustige kleurstelling zorgt voor de verbindende factor in het schilderij. De portretten zijn stuk voor stuk goed gekarakteriseerd, ook al was het voor de jury niet helemaal duidelijk waarom sommige meer in detail waren uitgevoerd dan andere.

5. Swimmer in the pink swimsuit – Annemarie Gorter

Dit kleine schilderij ademt vrijheid, zowel in het onderwerp als de stijl waarin het geschilderd is. Het is een wervelend klein doek waarbij je het zonlicht als het ware kunt voelen. De schittering van het water lijkt het hoofdthema van het werk. De vertekeningen van de zwemmer, de verkortingen van het achteroverleunende hoofd, de plaats van de zwemmer, precies in het midden van het vierkante doek, het dient allemaal om de wervelende reflecties van de zon in het water in een fraai spanningsvol kleurenspeel te presenteren.

6. Adam – Bastiaan Vries

Een gevoelig portret. Het is klein en subtiel, maar wordt steeds levendiger naarmate je er (in detail) naar kijkt. De verschillende onderdelen zoals de haren, de huid, de kleren en de achtergrond lijken allemaal met een andere toets opgezet, een techniek die past bij het betreffende deel van het portret. Het gezicht lijkt geschilderd met vegen. De haren met ogenschijnlijk krassende krullen. Knap ook hoe bijvoorbeeld de lippen “gepakt” worden. In de schaduwpartijen zitten dan weer hele mooie nuances. In de rustige teruggetrokkenheid van dit portret schuilt veel kracht. De blik is mysterieus en goed gevangen. Hij doet de kijker mijmeren over de geportretteerde jongeman. Waar denkt hij aan?



7. Still waters run deep – Polina Maykova

Een mooi, overtuigend en surrealistisch werk dat betoverend werkt. Enerzijds is het eenvoudig qua voorstelling en kleurstelling, maar anderzijds ook heel doorwrocht in zijn eenvoud en juist heel krachtig door het beperkte kleurgebruik. Ook de tegenstelling tussen de behoorlijke in detail uitgewerkte octopus en de lege, bijna abstracte vlakken geven het tafereel een krachtige compositie.

8. The Friars Natus and David call the birds for the sermon of Saint Francis – Paul van Geert

Een in meerdere opzichten monumentaal schilderij, niet alleen in omvang maar ook door het tafereel. Het is een heel rijk meerdelig schilderij met fraaie expressieve hoofden, maar ook tientallen vogels, allemaal erg goed geschilderd, met veel gevoel voor karakter. Het originele thema is met liefde en humor gebracht. De vele details maken dat het schilderij boeiend blijft om naar te blijven kijken.

9. Fragment of the wing with a still life – Radu Tikanete

Een klassiek stilleven met een nostalgische sfeer. Het schilderij ademt de jaren zeventig, vooral door de kleurstelling maar ook door de stijl. Het is vlot en stevig geschilderd, gedurfd en niet te voorzichtig. Er zit veel dynamiek in het werk. Het is alsof het stilleven linksonder op een organische manier ontaardt in een (meer) abstract werk. Het is niet helemaal duidelijk waarom het schilderij bestaat uit 3 losse doeken. Was het stilleven linksonder er eerst en is het later uitgebreid?

10. Cane Toad – Judith Daams

Een fascinerend werk met een sterke lege ruimte. We voelen de gespannen spieren van de pad en zijn anticipatie, wachtend op de vlieg die waarschijnlijk gaat landen op de subtiel uitgelichte plek op de plank voor hem. De sterke lege ruimte voor de pad draagt bij aan de kracht van dit fascinerende schilderij. Het is een pad met karakter doordat deze niet plat realistisch is geschilderd, maar heel knap levendig is gehouden tot in de kleinste details. De houten plank is daarentegen een stuk minder uitgewerkt waardoor de aandacht nog meer op de pad komt te liggen.